

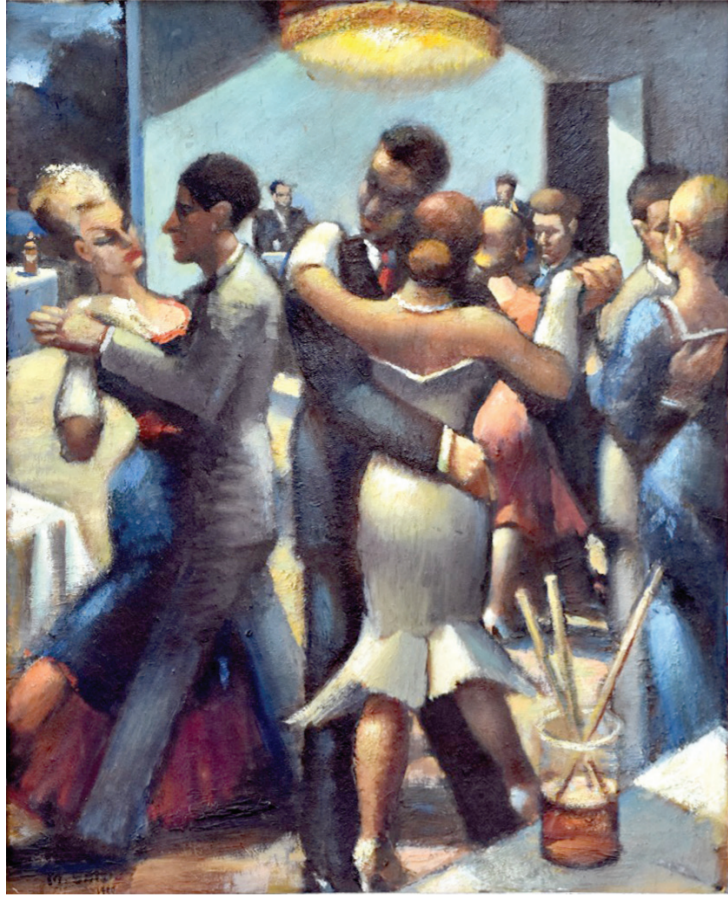
سليمة الكنادي
selnakkady@gmail.com



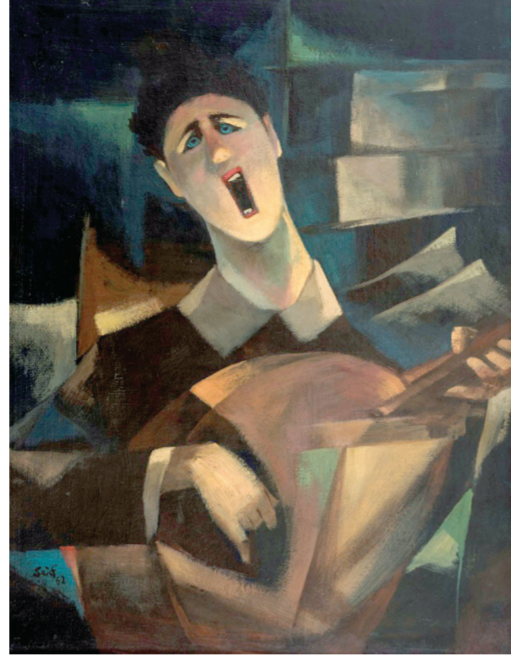
مدرسة للحياة

أيقونة

عروس المتوسط تتألق في موناكو



محمد سعيد، مركز محمد سعيد،



سيف والي، مجموعة خاصة،



الجزائر، مركز محمد سعيد،

منذ أسبوعين كتبت أننا على موعد فني كبير يحمل عنوان «الإسكندرية- موناكو.. العودة العظيمة»، ويستقبله المتحف القومي للفن الحديث بمدينة موناكو الساحرة، لتتويجا وإحياء لتاريخ طويل وثرى جمع بين الفنانين المصريين والسكندريين وغيرهم القاهريين وبين نخبة كبيرة عظيمة من الفنانين بعض دول البحر المتوسط الذين عاش الكثير منهم في الإسكندرية، وأثر هذه العلاقة التي كانت تربط بين هؤلاء الفنانين على الحركة الثقافية والفنية التي ازدهرت في ذلك الوقت، وبالتحديد فيما يتعلق بياكوزمبوليتانية السريالية كحوار بحر أوسطي.

ويكتسب هذا المعرض للفنون التشكيلية أهميته، لأنه يقدم الفن التشكيلي المصري منذ مئتي سنة لكل دول جنوب المتوسط، وأن مصر الحداثة والمفتوحة على العالم في أوائل القرن الماضي كانت جزءا لا يتجزأ من التطور الذي شاهدته المنطقة في كل الجوانب الثقافية، فيكتفي أن الإسكندرية كانت عروس المتوسط عن جدارة لمدة قرن من الزمان، ولذلك كان عنوان المعرض: «موناكو الإسكندرية..

سليمة الكنادي

رانيا فهمي.. والعلاقات الإنسانية بين التصميم والفن



عن تطور العلاقات البشرية، تستمد رانيا فهمي موضوع النسخة الأحدث من معرضها R_kan، إذ تترجم بين عشقها للفن وطبيعتها عملها كمهندسة ديكور، لتعبر عن خلال تصميمات مبدعة عن حالات عصرية متنوعة: الحب، الخصاص، تحديات الحياة.. وغيرها من المشاعر التي تشكل في مجملها حياة الناس في شتى صورها.

رانيا فهمي بدأت معرض R_kan منذ 11 عاما، وخلال السنوات الثلاث الماضية، بدأت تصنع تصميماتها في ظل وجود أخرى مقلدة داخل مصر، فضلا عن أن رفضها فكرة التقليد جعلها تبدأ عملا تنفيذيا خلال الـ 9 أشهر الماضية؛ لتصنع تصميمات تترجم بالفن وليس فقط مجرد قطع أثاث.

البحث عن الأفكار الإبداعية المختلفة والابتكرة دفع رانيا فهمي في معرضها الجديد إلى صنع تصميم لكل قطعة بمشاركة 10 فنانين أبرزهم: محمد عبلة، هادي البرعي، خالد حافظ، سيد واكد، محمد سمير الجندي، أحمد فريد، بمشاركة يونانية للفنانة كارولين دي سوزا.

تفتتح النسخة الأحدث من المعرض خلال الفترة من 12 ديسمبر الجاري حتى 12 يناير المقبل في the capital، بينما يواصل المعرض الدائم R_kan بالزمالك فتح أبوابه لمرتاديه.



وراء كل تصميم حكاية

المرج بين الديكور والفنون فتح الأفق لتعبر رانيا فهمي في معرضها عن التباين الذي يؤثر في العلاقات، بمعالجة إبداعية تخلط الفن مع التصميم الذي يتسم بالبرونة.

تجمع التصميمات في المعرض كل أشكال الفنون مثل القماش والملابس، على يد فريق مشترك.. إذ يبدأ أي تصميم بفكرة تليها رسومات تنفيذية تدخل بعدها في مرحلة التجارب، ويمكن لهذه الأفكار أن تصنع شكلا إبداعيا مختلفا عن المراد تصميجه منذ البداية.

التعددية

استخدمت رانيا فهمي في صنع تصميماتها حجر الرخام؛ لصنع مقاعد أو طاولات خارج المنزل وأطلقت عليه «شيرزيرينا»، وربطت بينه وبين التغيير في العلاقة بين أي اثنين وقتلها: ليندمجا أخيرا ويخلقان قصصا تملأ صفحات الذكريات.

صممت أيضا طاولات لتناول القهوة، تحمل بين طياتها دعوة للشراكة، على شكل طائر منحوت على طرفي الطاولة كاحتضان لتلك اللحظة، إلى جانب أخرى تحكي بالوانها الضبابية الباهتة عن الحب الدائم والسلام.

الأسرة
فكرة العائلة والانغماس في العلاقات المختلفة



وتناوب الأذوار، تترجمها رانيا فهمي في شكل طاولة تجمع شمل العائلة حتى وإن كان أفرادها مختلفين فهم سعداء.

مقاعد بوند
جاءت فكرتها من الاتصال بين شخصين في لحظات سعادتهما، فيما تنشر تلك المقاعد الإحساس بالسلام.



من العواطف والتقدير والاحترام، تلك المشاعر التي جعلتهما يشاربان لتنتهي قصتهما أفضل بكثير مما بدأت.

كلمات مبهمة
تماما مثل الآخرين كانت العلاقة واحدة ولها عدة وجوه في مناقشاتهما وحواراتهما، يتحدثان بكلمات مبهمة غير واضحة رغم المشاعر التي بينهما، إلا أنهما غالبا يشعران بالغبية.

اتصال مدى الحياة
مقاعد اللون الضبابي تشير إلى النظرة إلى الوراء عند كبار السن، في جبهم الدائم وهدهمهم وسلميتهم الحالية.

سارة السباعي

المسيطرة على العلاقات، عجلة الحب يري الحيوانان حياتهما كأنها حلقة لا نهاية لها

تكلفت 600 مليون دولار من هو صاحب أعلى جنازة في التاريخ؟

للهجوم من قبل بطليموس الأول، من هو؟
وُلد الفاتح والملك المقدوني الإسكندر الأكبر في 20 يوليو عام 356 قبل الميلاد، في منطقة بيليا الواقعة بالمملكة اليونانية القديمة، مقدونيا.

وأثناء فترة حكمه ما بين عام 336 و323 قبل الميلاد، وُحد المدن اليونانية المستقلة وقاد رابطة كورنث، كما أصبح ملك فارس وبابل وآسيا وأقام مستعمرات مقدونية في المنطقة.

توفي في بابل القديمة (العراق حاليا) في 13 يونيو عام 323 قبل الميلاد، إثر إصابته بالملاريا، بينما كان يخطط لاحتلال قرطاج وروما.

إنجي عبد الوهاب

الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان حوالي 400 مليون دولار أمريكي، ورغم أن هذه الأرقام قد تبدو أرقاما فلكية، ورغم أن المنطق أن تكون الجنازات الأشهر والأعلى هي تلك التي أقيمت حديثا، إلا أن صاحب أعلى جنازة في التاريخ الموثق يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد.. إنه الإسكندر الأكبر.

الإسكندر الأكبر.. 600 مليون دولار بتقديرات اليوم

تعد جنازة الإسكندر الأكبر الجنازة الأعلى في التاريخ الموثق المكتشف؛ وفق تقديرات وضعها خبراء اقتصاديون بالرجوع إلى وثائق تخص جنازات مشاهير العالم القديم واحتساب تكاليفها بتقديرات اليوم؛ إذ تكلفت جنازة الإسكندر الأكبر

«من هو صاحب أعلى جنازة في التاريخ؟» هل خطر ببالك سؤال كهذا؟
حين يتعلق الأمر بالمشاهير وقادة العالم وأصحاب الثروات، فإن جنازة الشخص المتوفى ومراسم توديعه قد تتطلب الالتزام ببعض مظاهر الضرافة؛ عبر الالتزام بطقوس جنازية باهظة كالخدمة الفارهة لمقدمي واجب العزاء، أو اصطحاب الشخص إلى مقر قبره في موكب فار، أو غير ذلك من مشاهدة جنازات مشاهير السياسة والمجتمع والفن.

أعلى جنازة في التاريخ
في القرن الماضي، تكلفت جنازة الأميرة ديانا نحو 11,8 مليون دولار أمريكي، وفي مطلع القرن الحالي وتحديدا في عام 2005، تكلفت جنازة



ثقافة